

AGRADECIMIENTOS

Mi familia entera por nutrir este proceso desde la crianza con infinitas charlas y discusiones.

Y a todos los que participaron en el proceso de diversas formas:
Mis hermanas Ana y Rocío Giorgi, Antu y Manque La Banca, Pablo Huerta, Florencia Del Gesso, Roger Colom, Diego Fernández, la Biblioteca Braille, Museo de Arte y Memoria, Fabiana Di Luca, Bárbara Visconti, Magdalena Cheresole, Julieta Warman, Andrea Iriart, Gonzalo Chávez, La Grieta, Cristian Carracedo, , Marta Di Bitetti, Corina Arrieta, Agustina Girardi, mis tíos Edgard y Adonis Giorgi, Lucía Savlof, Patricio Gil Flood, Paulina Silva Hauyon, Catalina Schliebener, Jorge Opazo, Florencia Sanguinetti, Veronica Matos, Florencia del Gesso, Diego Fernández, mis padres Gina De Cicco y Luis Giorgi.

PROYECTO DE TESIS DE GRADO

LA BIOLOGÍA DE LAS IDEAS

TESISTA_PAULA GIORGI

DIRECTOR DE TESIS
PROF. RODOLFO AGÜERO



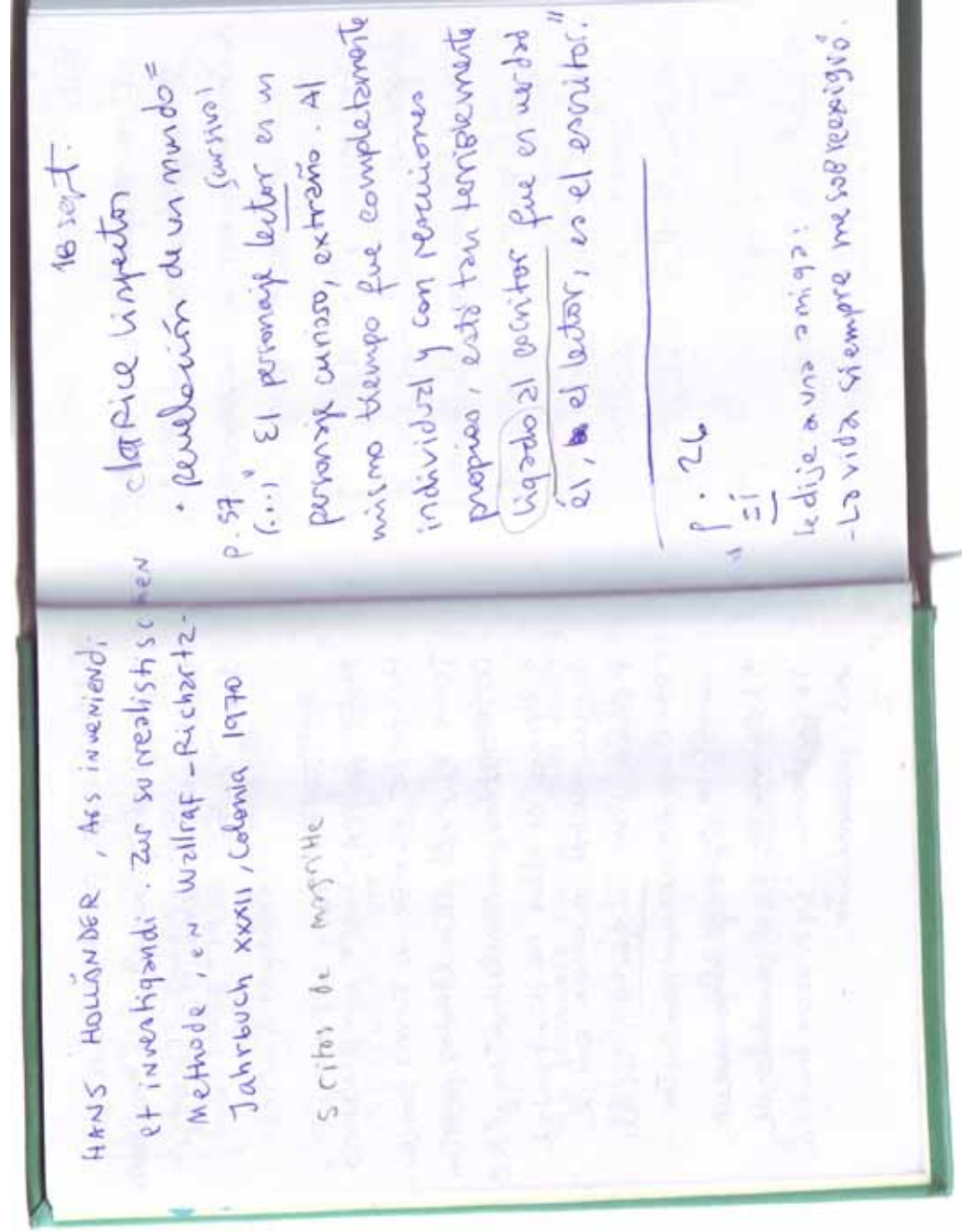
Hola Paula! Aquí va la frase. Pertenece al libro El Aleph. Adonis.

“Consideré que aún hoy en los lenguajes humanos no hay propósito que no implique el universo entero; decir Tigre es decir los tigres que lo engendraron, los ciervos y tortugas que devoró, el pasto de que se alimentaron los ciervos, el cielo que dio luz a la tierra.”

Jorge Luis Borges

“Trabajamos (es decir, producimos arte) para, de alguna forma, iniciar o continuar una conversación. Esto entonces presupone, desde la concepción misma de la obra, la existencia de un público objetivo – ya sea éste real o imaginado, presente o futuro, constituido por una sola persona o por la propia historia del arte.”

Cesarco, Alejandro; Katzenstein, Inés; Kacero, Fabio. Para la muestra “Why Work?.” Alejandro Cesarco leído por Inés Katzenstein y Fabio Kacero. Buenos Aires, 2011.



LA BIOLOGÍA DE LAS IDEAS

Si consideramos a la Biología como la Ciencia que *Estudia la Vida*, “*La Biología de las Ideas*” vendría a ser como el “*Estudio de la Vida de las Ideas*”.

Decimos Ideas para referirnos a Obras, Palabras, Imágenes y Sonidos, como contenedores de esas Ideas. Estudiarlas implicaría interesarse en cómo se comportan, mutan, crecen, se interrelacionan, parasitan, cooperan. Podemos encontrar numerosas interacciones entre las Especies – Ideas entre sí, o con el entorno.

Así cada Idea-Organismo tiene su propio funcionamiento, orden, particularidad, determinado ciclo vital. Paulatinamente van resolviendo diversas dificultades con las que se van encontrando, mutando y complejizándose para adaptarse mejor al entorno donde les toca estar, cometiendo lentos saltos evolutivos que forman parte de todo un proceso mayor a ellos mismos. Considerando la Evolución como un **proceso de adaptación** y no como un proceso lineal, donde una especie se puede considerar “mejor” o “superior” por sobre otras.

En cuanto a cada organismo, cada porción, detalle que elijamos observar del Universo, tendrá contenido en sí mismo una réplica de esa Gran Multiplicidad, en menor escala, contendrá en su interior una multiplicación variada de lo mismo. A medida que se observa la naturaleza con microscopios, se aprecia que lo que está en una gota, es similar a lo que está en un humano, por ejemplo, y así subiendo las escalas. La cadena del ADN, sería “*la biblioteca que tiene los planos para fabricar un ser vivo. Cada ser vivo, lleva en cada una de sus células (en el núcleo) los planos de cómo está hecho*”. Claro, aún no sabemos leerlo completo sino que se va descifrando algunas palabras o pequeñas frases. (Adonis David Nazareno Giorgi, Dr en Ciencias Naturales de la UNLP, orientación Ecología, en adelante lo llamaremos ADN).

La información, las ideas, se van adaptando y complejizando, pasando de un recuerdo de una persona al recuerdo de otra persona, pasan de un formato o lenguaje a otro, se repiten, de forma variada. Y ninguna de las formas que va tomando es “mejor” que la otra. Va a subsistir en la memoria de mayor cantidad de personas, la que mejor se adecue a su entorno en ese momento.

INTRODUCCIÓN

“Durante todo este tiempo de investigación no hemos hecho hallazgos espectaculares, no tenemos muchas respuestas, pero sin embargo hemos generado innumerables preguntas nuevas y esto es lo que alimenta el deseo de seguir avanzando.”

Rex González, Arqueólogo, Tiestos Dispersos.



Este es un trabajo de recopilación. Como toda acumulación, luego de la recolección es necesario un orden. Podemos elegir el que nos resulte más adecuado entre muchas opciones. Podemos perdernos en ese intento de organización, vamos reemplazando una manera de clasificación por otra.

Estando en contacto con los materiales que se atesoran, encontramos entre ellos relaciones, tanto formales, cromáticas, como conceptuales. En nuestra memoria se forman lazos entre los objetos, entre las ideas, entre las palabras, y encontramos que cosas aparentemente diversas se encuentran unidas por una conexión muchas veces difícil de explicar.

Este trabajo habla del Proceso, busca encontrar respuestas de porqué hacemos Arte los artistas, cuál sería nuestro rol social.

Me resultó muy difícil justificar mis prácticas artísticas. Me parece un desafío que vale la pena emprender. Al principio pensaba que los lugares vacíos que tenía el trabajo eran un problema. Pero justamente entendí llegando al final, que estaba bien no resolver todos esos vacíos. Yo sabía que el trabajo tenía que ver con el **Silencio**, pero por momentos lo olvidaba.

Esos Vacíos, esas preguntas que se plantean sin respuesta, encuentro que son lo más importante del trabajo. Es de esa manera, a raíz de tratar de encontrar respuestas que comencé a conversar con otros para ver como podíamos juntos resolver lo que no podía resolver sola. Así al haber preguntas y no respuestas, nos encontrábamos pensando en el proyecto, que progresivamente fue tomando carácter de colectivo. Todo ese tiempo de Búsqueda, es lo más interesante del proyecto.

Lo mismo se buscaba al leer cualquier texto. Todo el tiempo se lo relacionaba con este trabajo. Así comprendí que las dificultades que se iban planteando le daban mayor fuerza a la propuesta.

Otro gran problema lo tuve con el tema del montaje. La obra está compuesta por objetos que no suelo pensar para una sala de exposición, como pequeños objetos de plástico o retazos de papeles encontrados, además de contar con una cantidad de libros de artista, que siempre manipulo en una mesa. Intentando resolver el montaje de estos elementos surgieron ideas como digitalizar los objetos y los libros, filmarlos, escanearlos y fotografiarlos.

Es a través de esta mediatización que los objetos de interés cobran mayor relevancia. Y surgen otras ideas para fotos, para videos, video performance... es así como el trabajo va creciendo y pierde carácter disciplinar para convertirse en instalaciones, ambientes.

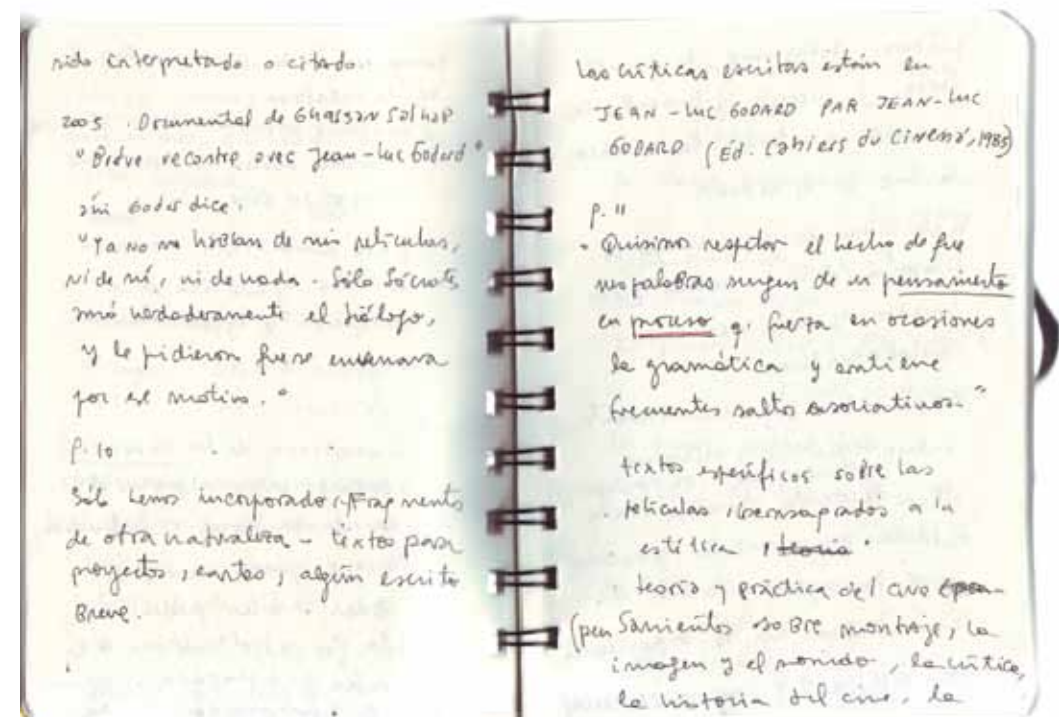
La necesidad te hace avanzar.

Así lo que resultaba ser una limitación se convirtió en una fuerza, cuando comprendí que este trabajo era un gran **Collage**, y que el montaje iba a ser in situ, ubicando los objetos en el espacio para que dialoguen en sus distintas conexiones.

Este es un trabajo multidisciplinario, realizado en equipo, dando un resultado mucho más rico y de **autoría compartida**. Mi rol fue organizar todas las informaciones que me iban enviando, tomar algunas decisiones para el montaje de los objetos y de las diversas partes que hacen al trabajo.

PROBLEMA

¿Cómo puedo reflejar en una obra un pensamiento en proceso?

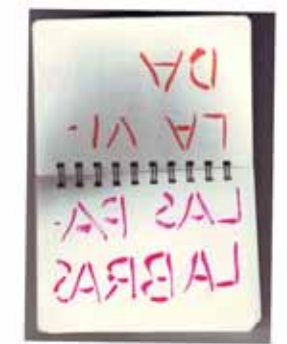
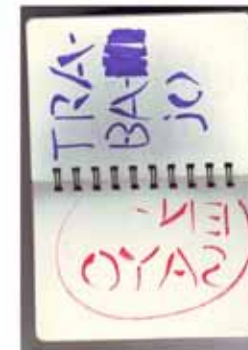
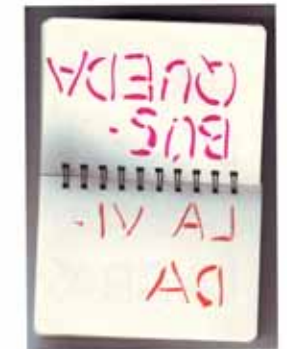


EN ESTE TRABAJO SE ASOCIAN TEMAS DE MI INTERÉS COMO:

- _ El proceso de trabajo / pensamiento como algo colectivo
- _ El color y la materialidad, los formatos
- _ La información y su organización, maneras de almacenarla. Las acumulaciones
- _ La memoria
- _ La conversación
- _ Facsímil - copia y original
- _ La obra de otros como materia prima – la cita y la apropiación
- _ El tiempo
- _ Lo bello en lo cotidiano

PALABRAS CLAVES O PALABRAS LLAVES

Biología – Vida – Ideas (Obras, Palabras, Imagen, Sonido) – Búsqueda – Trabajo – Adaptación - Espiral – Información – Tiempo – Recuerdo, Memoria – Arbitrariedad – Orden, Clasificación – Link, Nexo, Vínculo, Enlace – Proceso, Ensayo – Duda – Libertad - Diálogo – Co participación, Colaboración – Rizoma y Radicante – Collage -Acumulaciones – Cúmulos – Interacción – Recolección, Apropiación – Transformación – Tecnología – Aprendizaje – Experiencia – Manada - Devenir



DESARROLLO

El trabajo se realizó colectivamente, siguiendo los conceptos de “**Manada**” y “**Devenir**” planteados en “Mil Mesetas” por Deleuze y Guattari.

Los textos de Nicolás Bourriaud en sus libros “Postproducción” y luego “Radicante”, fueron un gran puntapié para que las experiencias se aglutinen en los formatos citados para esta muestra, ya que además de elaborar ciertas reflexiones particulares, el autor ejemplificaba sus ideas con las obras de algunos artistas contemporáneos.

Lecturas de Walter Benjamín influyeron, en particular el texto “el Narrador”, luego el concepto de Atlas, planteado por Andy Warburg, también aportó a la conexión de estas partes aparentemente inconexas que planteaba el trabajo. Benjamín también se había interesado en estas formas de ordenar la información que planteaba Warburg. Muchos autores estudian estas conexiones.

Las ideas de John Cage sobre la composición y la figura del compositor, estuvieron presentes durante el proceso, buscando analogías en el trabajo de la imagen. Trabajando según las propuestas de este compositor, es inevitable no salirse de las disciplinas. Luego de las conversaciones sobre el silencio y sus escritos, en diálogo con Ana Giorgi, se modifican las ideas iniciales implicando el uso de sonido en videos o audio solo. De este modo, surgen varias ideas sobre cómo traducir la importancia del silencio en las propuestas de Cage a una obra visual, que en poco tiempo, se traslada al espacio. (Ana Giorgi finalizó el Profesorado en Composición Musical en la UNLP).

De todas maneras, lo que aglutinó todo este proceso de trabajo que comenzó en el año 2010 aproximadamente, fueron las numerosas conversaciones con los que me rodeaban. Cada persona desde su lenguaje, aunque no viniesen del mundo del Arte, han aportado muchísimo en todo este Proceso.

La familia en primer lugar, los lugares que habito, las personas con las que convivo son las que más han participado. Las conversaciones fueron los espacios donde las obras y las ideas que iba extrayendo de los textos se mezclaban y se iban estableciendo conexiones entre las partes. El tiempo que iba trascuriendo dio al proyecto una solidez, una atmósfera, una compañía que venía para quedarse.



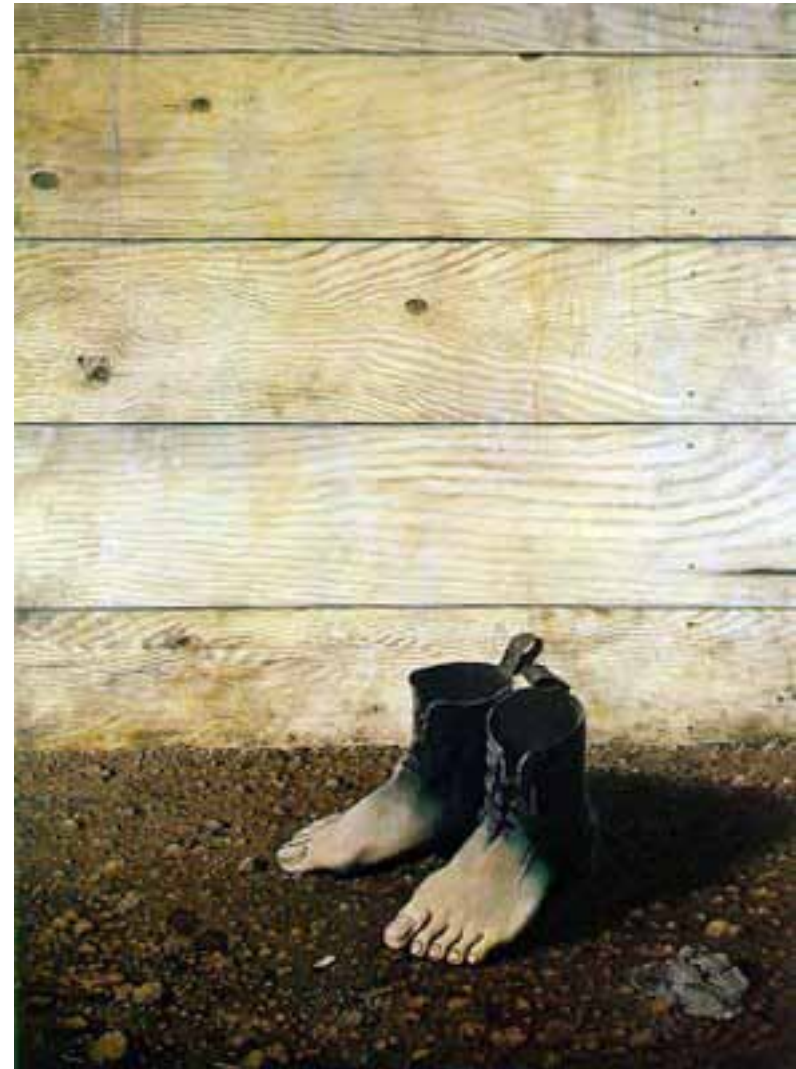
Clavde: un s-pl.
p. 104
"La novela f. 70 fuisiera
escrita sur 2. Es como
Intentar acordarse y
no copiarlo".
p. 105. 10 pintofo

p. 109.
"Ángela x lo visto fuere
ismipia un h@ro
estudien to los cosas y
"ojos y su aura".

Realicé dos cursos con Roger Colom, donde leímos a Deleuze y Guattari, entre otros, y buscábamos conectar esos textos con nuestra producción en particular, esos ejercicios me ayudaron muchísimo y las conversaciones que se iban planteando tenían estrecha relación con mi proceso de trabajo e influyeron fuertemente en éste. (Roger Colom estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Texas, graduado en la Universidad de Kansas con una Maestría en Literatura Barroca Española, poeta, curador y crítico de arte. Realicé los seminarios que dictó sobre Radicante de N. Bourriaud "Cartografías Recientes" año 2010 y "Arte hacia el Otro", año 2011).

Han influido mucho también las lecturas de Clarice Lispector, sobre todo su libro "Un Soplo de Vida. Pulsaciones" escrito en diálogo entre dos supuestos personajes que son ella misma, a mi modo de ver, donde uno de los personajes es una pintora. Este libro me sensibilizó mucho y dio el impulso para acumular las citas en formato de conversaciones. Luego copié esa metodología para la transcripción de las conversaciones que he podido registrar en audio.

*¿Dónde termina la idea de uno y comienza la del otro?
¿Es esto realmente importante?
¿Es ese misterio el que plantea Magritte en este cuadro, “El modelo Rojo”?*

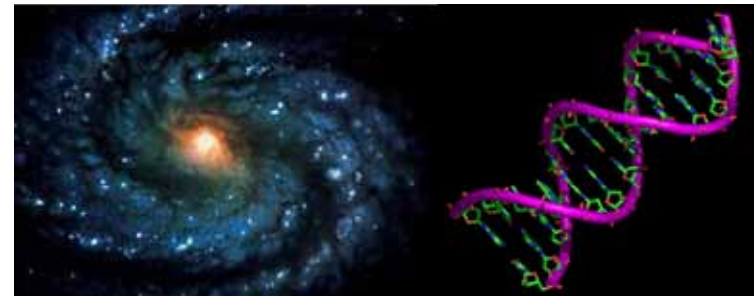


Creo que cada uno, durante su vida va trabajando más o menos con los mismos temas, cada uno tiene inquietudes particulares de algunas cuestiones por sobre otras. Estas diferentes reflexiones de lo mismo, o múltiples maneras de ver lo mismo, desde diferentes ángulos e interpretaciones, la graficaremos con la figura del **Espiral**.

Todo este trabajo funciona de esa manera, de forma cíclica o espiralada volviendo sobre los mismos temas sin darnos cuenta, una y otra vez, encarándolos desde diferentes perspectivas, buscando asimilarlos a través de la **experiencia**. Haciendo un paralelismo con la forma de nuestra Galaxia, la Cadena de ADN, también con el Espiral de Conocimiento.

Diversos autores hablan de lo mismo, encontré Berger hablaba del funcionamiento de la Memoria como radial, estableciendo una cantidad enorme de asociaciones, todas las cuales conducen hacia el mismo acontecimiento.

Walter Benjamín en "El Narrador" dice lo mismo refiriéndose al Recuerdo como fundador de una cadena de tradición que se retransmite de generación en generación. Constituyendo lo que llama "*la memoria épica y a la vez, lo músico de la narración.*" Me atrajo mucho la idea de encontrar una musicalidad en la repetición, en ese **ritmo**.

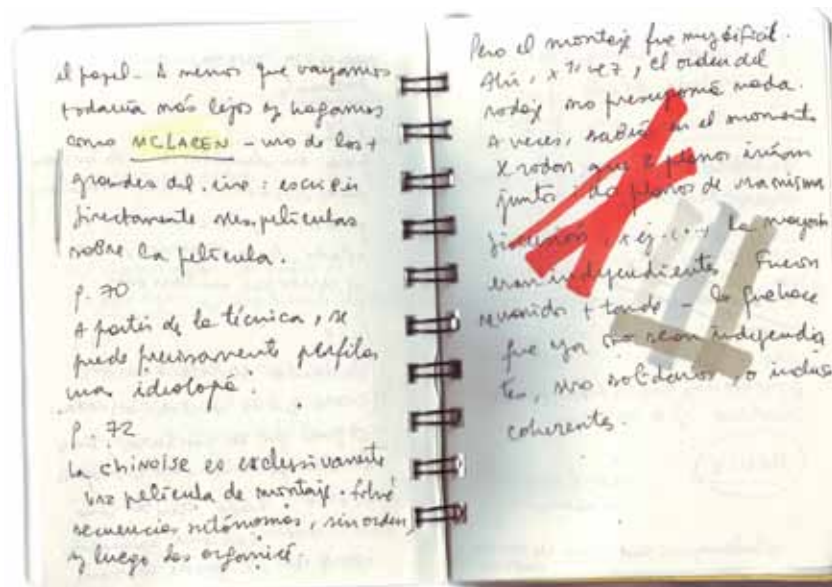


EL TIEMPO Y LA INFORMACIÓN

Hay un halo que rodea a los objetos que ya no usamos, que deberíamos descartar porque ya cumplieron su función de uso. Recuerdos, ecos, voces ajenas y ó / propias, pero lejanas. Este halo se ve realizado cuando estos materiales contienen el deterioro del paso natural del tiempo sobre sí mismos

Tengo un gran interés en el carácter **transitorio** de las cosas, de las ideas, incluso de los sentimientos. Por ese mismo **carácter móvil** nos vamos haciendo diversos "ayuda memoria".

*¿Cómo ordenar y comprender con tanto exceso de información?
¿Cómo funciona la Memoria? ¿Son arbitrarios los Recuerdos?
¿Cómo se engancha un recuerdo con otro?*



De alguna manera nos vamos inventando formas personales de **clasificar** y **ordenar**, nos dejamos pistas para poder seguir investigando tal o cual tema más adelante. De alguna forma nos relacionamos mejor con tal o cual formato y determinados autores nos ayudan a comprender algo que ya veníamos pensando y no sabíamos cómo decirlo.

Si un **Atlas** es una presentación sinóptica de diferencias, su objetivo es hacer entender el nexa (link), que no es un nexa basado en lo similar, sino en la conexión secreta (secret link) entre dos imágenes diferentes. Esto plantea Georges Didi-Huberman, en la muestra basada en los principios de Aby Warburg, (historiador del arte y teórico alemán), realizada en el Museo Reina Sofía. 26 noviembre, 2010 - 27 marzo, <http://www.museoreinasofia.es/actividades/atlas-como-llevar-mundo-cuestras>

En esta muestra se trabaja la idea de Atlas como un trabajo de montaje, donde se unen tiempos distintos, generando un shock. Por eso no se trata de colgar "cosas bellas" en la pared, sino del proceso de trabajo que suele ser un trabajo de mesa, donde cada colocación tiene un significado distinto. Se busca usar el montaje para dar un significado a las imágenes.

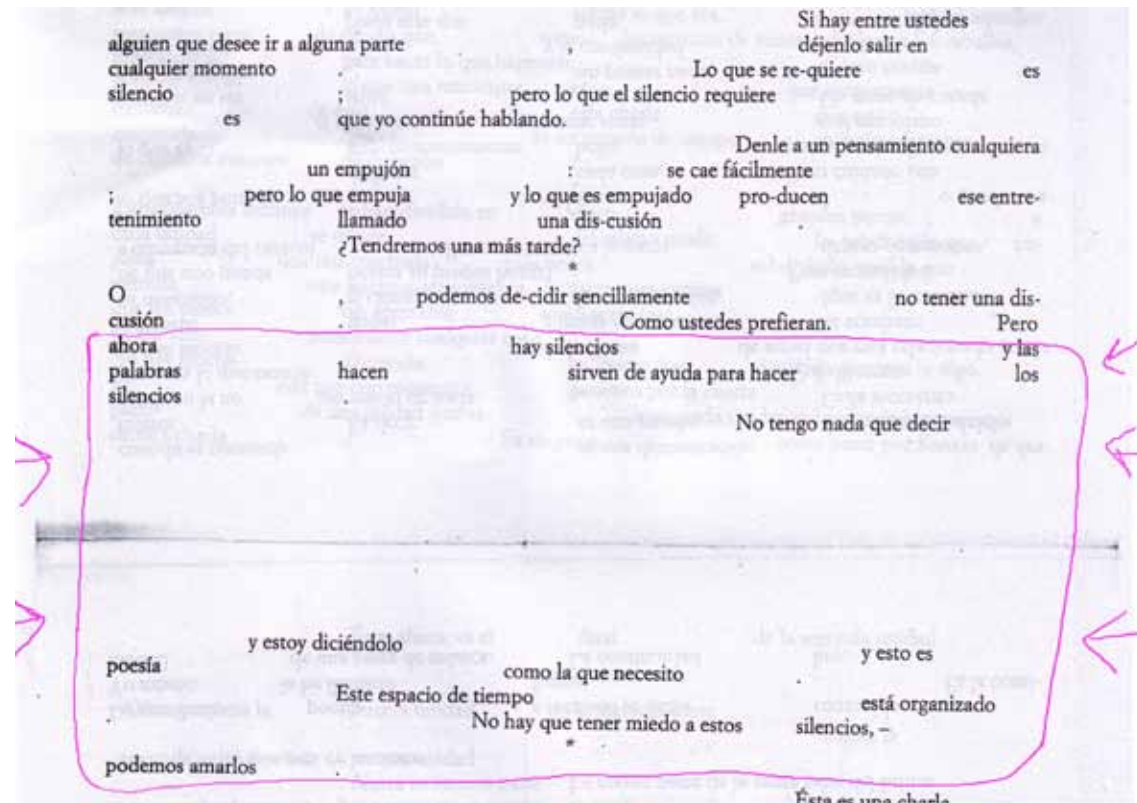
La figura del **espiral** se toma por su sensación de movimiento y expansión, sería una imagen que habla de un **Proceso**. Entonces los **Links** (nexos, vínculos, enlaces) vendrían a ser Líneas que van uniendo nuestros recuerdos de las ideas q han realmente quedado en la memoria, que se engancharon a través de otro link con un recuerdo anterior. Y así van formando un gran tramado, encadenado, sensible y personal, un gran tapiz inabarcable, interminable y móvil. Tal como Scheherezade, en las Mil y Una Noches hacía, para evitar que la maten, contando cada noche una historia que provocaba un interés en el otro. Ella supo entender que el link era lo más importante para permitir que la vida continuara. Ese link, ese misterio, es lo que en el Arte podemos llamar “*espacio de libertad*”. Espacio para cuestionar un orden, posibilidad de plantear cualquier **duda**, conflicto, confrontación o problema. Es el link lo que nos lleva más lejos.

*¿Cómo puedo ponerme en el lugar de otro?
 ¿Cómo puedo absorber una porción de lo “desconocido”?
 ¿Cómo crear una unidad desde la heterogeneidad?*

LA INFORMACIÓN

Su organización, desorden, almacenamiento y registro. No solo como un texto escrito sino como material encontrado, obras de otros artistas, conversaciones, imágenes bajadas de Internet. Los problemas de acceso a la información, lo sutil, lo complejo de entender. El desorden no es algo malo, es necesario también para la creatividad.

¿Cómo producir sentido a partir del caos de objetos, nombres y referencias que constituyen nuestra vida cotidiana?



Desde el comienzo relacioné el funcionamiento Biológico, con el funcionamiento que puede tener nuestra mente. Conversando con ADN, pudimos encontrar numerosas analogías puntuales entre la Biología y este trabajo en particular:

_En la Biología, cuando se refieren a la *“biología de un organismo”*, se habla de su ciclo vital. No solo se estudia el organismo en solitario, sino también con quien se contacta, en qué lugares se mueve, por donde anda. Una **idea** también se va alimentando de otra y eso ayuda a que se vaya propagando y en algún momento puede perder vigencia y se la puede reemplazar por otra.

_Toda manifestación artística tiene un carácter de **ensayo**. Se hacen varios intentos y así se elige un formato, un espacio; (como hacen los seres vivos). Lo que hayamos resuelto como lo más apropiado que podemos hacer hasta el momento, una vez presentado y mostrado, genera otra cosa. Los cambios evolutivos en las especies también forman parte de procesos mayores donde intervienen nociones de mimetismo - imitación, cooperación, incluso competencia, produciéndose así la evolución de las especies.

_Evolución, no se piensa como algo lineal, donde el hombre es el resultado final de todo un proceso evolutivo, sino donde el hombre es una ínfima parte dentro de todo el proceso.

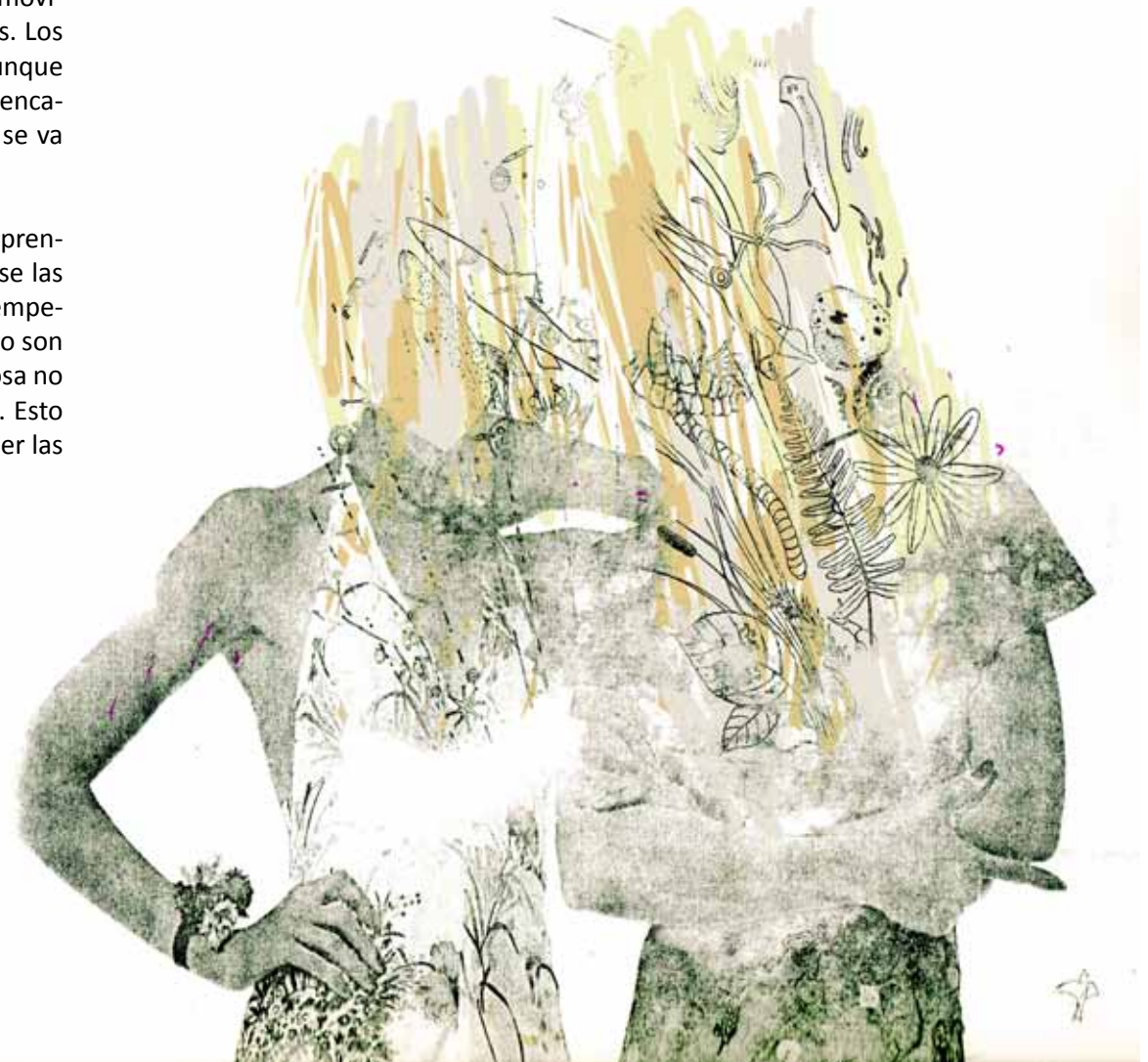
_La **cooperación** existe en el campo científico y también entre las especies. Además de la conocida competencia entre los organismos, encontramos numerosos casos de cooperación. Darwin decía que *“sobrevive el más apto y así sobrevive una especie entre las demás”*, pero a veces ser más apto se consigue asociándose con otros y eso puede hacer que una especie desplace o haga frente a un tercero mayor o más fuerte. También encontramos la cooperación en las manadas o bandadas. Todo este trabajo se ha realizado de manera coparticipativa, bajo nociones de **autoría compleja o compartida**, también en equipos, por cuestiones técnicas y en otros casos porque el trabajo tomó condición de colectivo en las conversaciones. Usando las tecnologías a disposición para intercambiar ideas, coordinar encuentros, compartir los materiales y concretar los trabajos.

_En cuanto al concepto de **RIZOMA** planteado por Deleuze y Guattari, hay conexión con lo que se da en la Naturaleza. Ellos hablan de la estructura del Rizoma en contraposición a la del árbol, asociada a un orden jerárquico. En el Rizoma que ellos plantean solo habría *líneas* (que podemos relacionarlas con la idea de link- nexos). Para estos autores lo más importante son esas *“líneas de fuga o desterritorialización”*, tanto así, que llaman devenir a ese proceso de estar en ese medio entre una cosa y otra. Al estar constantemente conectando puntos, el rizoma no se deja *“codificar”*, *“se escapa sin cesar, siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas. No tiene principio ni fin, siempre en el medio”*. Otro punto interesante que plantean estos autores es que el rizoma está hecho de multiplicidades, que cambian de naturaleza al conectarse con otras. Esto se relaciona mucho con Internet, que para nosotros hoy en día es algo común, pero no lo era para cuando este texto fue escrito. Ellos hablaban del rizoma como algo que no tiene ni principio ni fin, solo un medio por donde crece y desborda, con la posibilidad de conectar un punto con otro punto cualquiera. Ese medio plantean sería el sitio por el cual las cosas adquieren velocidad, y movimiento. Las palabras serían conceptos y esos conceptos, líneas. La Vida no tiene fin porque es cíclica.

_Otro punto de unión entre la Biología y el Arte tiene que ver con el interés de la Biología con el mundo **microscópico**. Mi tío se especializa en microorganismos de agua dulce, específicamente, su respuesta del porque se interesaba por lo microscópico me ayudó a encauzarme en mi trabajo, si tomamos al Arte como el análisis y estudio de los comportamientos cotidianeizados que al estar naturalizados nos cuesta percibir o cuestionar. Adonis me dijo que el mundo microscópico era un mundo desconocido, que está al alcance de cualquiera. Un mundo que vivimos cotidianamente, pero está en otra **escala**, tan pequeña, que al no verla a simple vista no le prestamos atención, me decía: *“A mí de algún modo, me llama la atención que en esa cosa pequeña hay un nivel de organización, de cooperación, de competencia, todos los fenómenos que hablamos en la Biología: la reproducción, bueno la muerte misma, se da en esos microorganismos que parecen alejados de nosotros y en realidad tienen el mismo funcionamiento que tiene cualquiera de nosotros en nuestro cuerpo”*.

_Con respecto a la **muerte** o no muerte de las ideas, llegamos a que las ideas pueden quedar siempre dando vueltas, pero también es cierto que muchas ideas en algún momento pierden vigencia. Pueden nunca llamarle la atención a nadie, puede ser que la idea se propague, o que se te ocurra algo y no se lo cuentes / muestres a nadie. También hay veces que esa idea se va transformando y otras que se deja de usar. Estas mismas cuestiones de surgimiento, movimiento y mutación se dan también en las relaciones entre los seres vivos. Los genes que consiguieron adquirir una información exitosa permanecen aunque que el individuo muera y la especie va complejizándose de esa manera encadenada. El organismo muere pero los genes de algún modo perduran y se va perfeccionando la especie.

_Por otro lado, tanto en el mundo del Arte como en la Biología, se da el aprendizaje por la **Imitación**. Hay casos de monos que han comenzado a lavarse las patas o la comida antes de comérsela, uno lo empezó a hacer y otros lo empezaron a imitar. También se da imitación en especies como culebras, que no son venenosas, pero imitan a especies que sí lo son, porque la especie venenosa no es atacada, entonces la que puede imitarlo se salva de que se la coman. Esto se llama mimetismo, los organismos se mimetizan imitando a otro sin tener las propiedades, imitan la forma. En base a esa imitación van aprendiendo.



Es muy importante el concepto de DEVENIR, trabajado por Deleuze y Guattari. Ellos hablan de Devenir como Alianza –Simbiosis, que pone en juego seres de escalas y reinos completamente diferentes, sin ninguna filiación posible. Devenir y multiplicidad serían la misma cosa. Y la figura que plantean del Anomal y el Outsider dirige las transformaciones de devenir o los pasos de multiplicidades siempre más lejos en la línea de fuga. Así, en este trabajo, mi rol fue de organizador y centralizador, sin haber un centro definido. Pero de alguna forma fui haciendo invitaciones y poniendo límites, como consignas y fechas.

Como Devenir es el proceso, algo q se mueve, que va hacia algo, yo sentí que en la recolección de citas devenía Escritor, devenía Organizador, devenía Artista al juntar tantas imágenes de artistas y ver como mostrarlas. También ellos planteaban que había que evitar el orden lógico en estos pasos o transformaciones., ya que nadie podía decir de antemano si tales elementos heterogéneos iban a entrar en simbiosis o no.

El devenir es el link, es *“La HIERBA, crece entre y en medio de otras cosas”*, por eso es tan importante este concepto. Es ese lugar de misterio donde ocurre una transformación.

El rol de compositor para Cage, como *“organizador de sonidos”*, estaba anclado en el principio de organización o capacidad común del hombre para pensar, poniendo hincapié en que el Arte no tenía relación con el virtuosismo, sino con el pensamiento. Y que la materia prima del trabajo iba a estar en lo cotidiano, solo había que organizarlo.

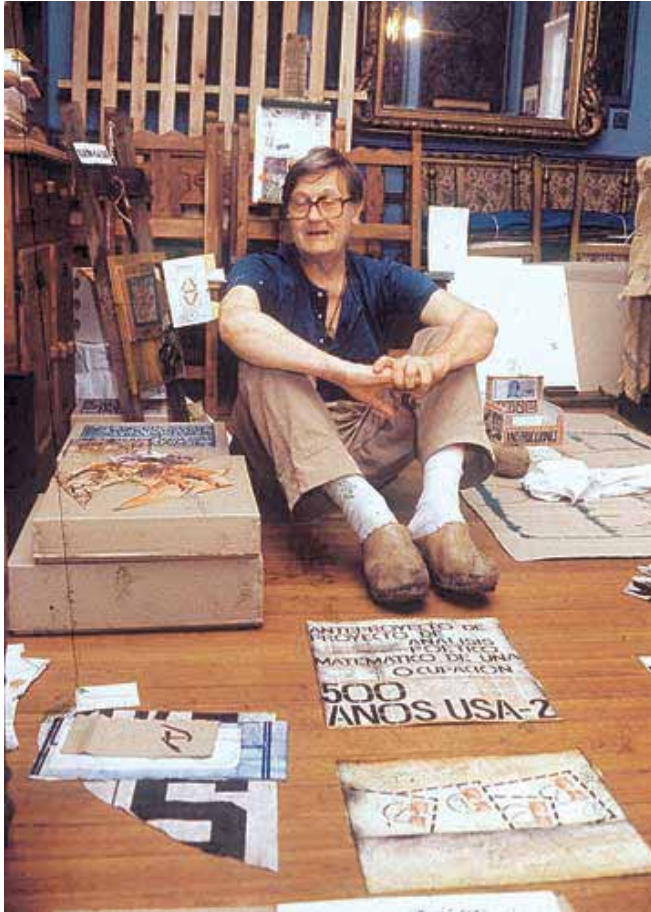
Durante el proceso de trabajo, se han acumulado cantidad imágenes de obras de artistas referentes que se buscaban imitar en cuestiones profundas de cómo se toman las prácticas artísticas o por cuestiones de montaje, por ejemplo. También el trabajo de la recolección de citas lo tomo como una mimesis.

Los títulos de Magritte, también buscaban causar extrañeza, parecen arbitrarios, sin relación coherente con el tema de la pintura, es ahí donde él hablaba del Arte como espacio de libertad para plantear paradojas, imposibles.



REFERENTES

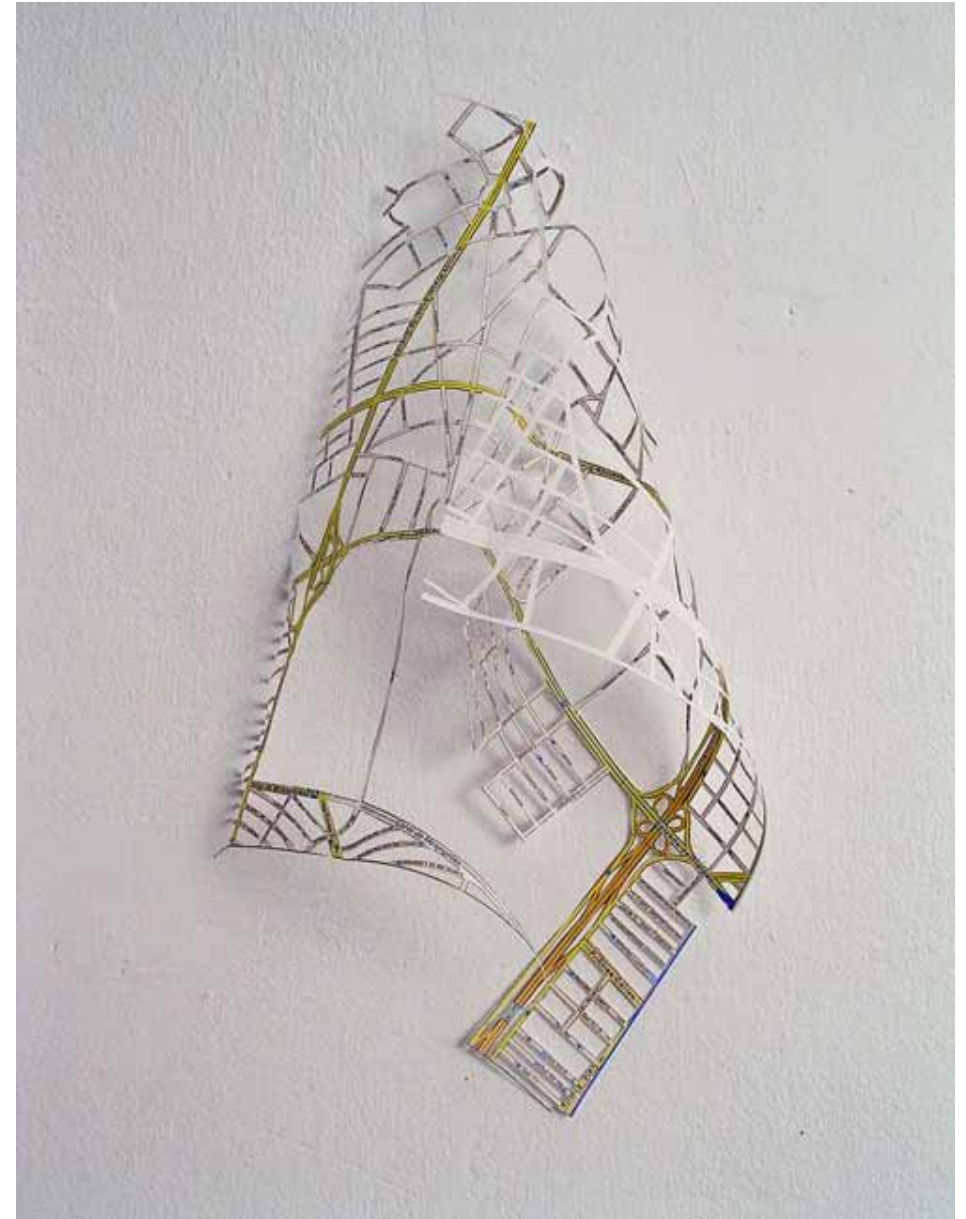
Artistas referentes que influenciaron directamente este trabajo



POESÍA VISUAL Y EDGARDO ANTONIO VIGO

(La Plata, Argentina, 1927 – 1997)

Este artista fue y es un referente de la ciudad de La Plata, ligado con el movimiento internacional de Poesía Visual y Arte Correo, enviándose obras con artistas contemporáneos, organizando muestras sobre el tema. Es imposible no nombrarlo además porque el Museo Arte y Memoria se encarga de realizar numerosas muestras para valorizar su trabajo.



JORGE MACCHI

(Argentina, 1963)

Este artista está nombrado por el gusto que tiene por el papel y la poesía que encuentra en esos silencios, en esos vacíos.



FLUXUS

Movimiento que surge en los años 60, han sido muy pregnantes en la Historia del Arte esas valijas con recolecciones y la manera de mostrarlas. Si se trabaja con estos elementos, es difícil no remitirse a estas experiencias.



CATALINA SCHLIEBENER

(Chile, 1980)

Esta artista vive en Buenos Aires y tengo el agrado de tener una relación en la cual podemos conversar sobre cuestiones del sentido que podemos otorgarle a los objetos desde el montaje, también hablamos del Collage, su formato predilecto para producir obra visual.



CHRISTIAN BOLTANSKI

(Francia, 1944)

Otro artista recopilador, pero de objetos usados por personas de posguerra. La idea del braille en la pared está influenciada por esta obra.



FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES

(Güaimaro, Cuba, 1957 – Miami, Estados Unidos, 1996)

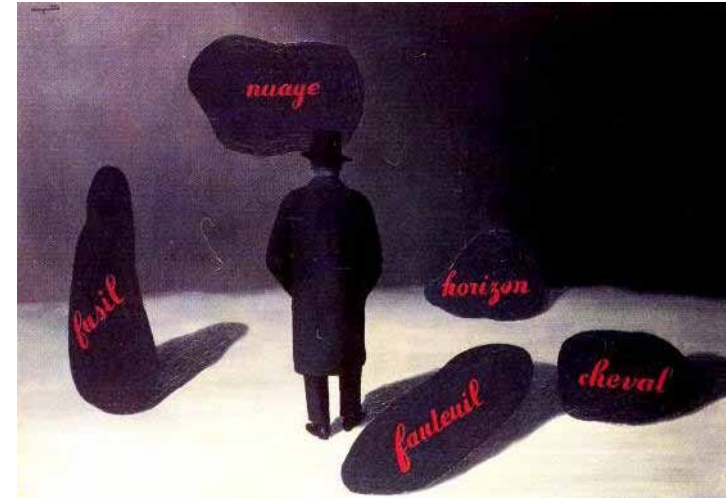
En homenaje a estas obras – monumento se colocarán en la entrada / salida de la muestra los afiches con la web.



MARK DION

(Estados Unidos, 1961)

Este artista trabaja con la imagen del científico del siglo pasado, remitiendo al "Gabinete de Curiosidades", clasificando los objetos recolectados, rotulándolos y luego exponiéndolos como grandes acumulaciones.



RENÉ MAGRITTE

(Bélgica, 1898 – 1967)

Este artista hizo obras que generan inquietudes y cuestionamientos al día de hoy, sugiriendo un espacio mayor para que el espectador pueda imaginarse esa idea, en lugar de intentar hacer una mimesis de la realidad. Se provoca un caos en el orden q se venía teniendo.



HAIM STEINBACH

(Israel, 1944)

Este artista coloca los objetos en el espacio sin intervención alguna más que el montaje. Sus composiciones espaciales tienen un efecto muy fuerte en el espectador, siendo los objetos la materia prima suficiente para realizar sus obras.



ESTHER FERRER

(España, 1937)

Miembro del Grupo Zaj, emparentada con Cage, esta artista trabaja entre otros formatos con la performance y la acción, trabaja temas como el tiempo, el porqué del arte, la vida fuera y dentro de los museos.

LAS OBRAS

La exposición tendrá lugar en el Museo de Arte y Memoria. Las obras se distribuyen por la sala como un conjunto de indicios dispuestos en el espacio.

La muestra busca provocar en el espectador una experiencia, de mirar más allá de las apariencias, de “leer entre líneas”. Entendiendo q hay múltiples maneras de organizar lo mismo. Consiste en dos ambientes que contienen acumulaciones de objetos, imágenes, citas y videos que intentan reflexionar sobre maneras de guardar en la memoria ciertos pensamientos - información, y como éstos se ponen en común con los demás, rompiendo linealidades y misturando tecnologías y formatos. Y también hablan de una relación sentimental con algunos objetos.

Participan en esta muestra:

- _ filmación – Pablo Huerta
- _ edición de video – Manque La Banca
- _ programación y diseño Web – Antu La Banca
- _ afiche en serigrafía – Bárbara Visconti
- _ fotos de los muñecos – Florencia Del Gesso
- _ impresión Braille – Biblioteca Braille de La Plata
- _ correcciones finales, diseño gráfico y edición para impresión – Rocío Giorgi
- _ encuadernación – Diego Fernandez
- _ correcciones de los textos y sugerencias: Ana, Rocío, Adonis, Edgard y Luis Giorgi, Gina De Cicco, Fabiana Di Luca, Roger Colom, Marta Di Bitetti, Catalina Schliebener, Gonzalo Chávez, Magdalena Cheresole, María La Regina, Cristian Carracedo, Corina Arrieta, Patricio Gil Flood, Paulina y Javiera Silva Hauyón y el equipo del Museo de Arte y Memoria.

*La muestra plantea tres momentos, compuestos en dos salas y un estar.
La obra continúa en la casa visitando el sitio web que compila todo el trabajo. No hay un orden para recorrer el espacio del museo, tampoco en la web.*

SALA BRAILLE

- _ citas traducidas a braille
- _ proyección digital de video
- (Los videos tratan de diversos juegos con los objetos recolectados / Proceso de impresión de las citas Braille en la Biblioteca Braille de La Plata)

SALA ARCHIVO

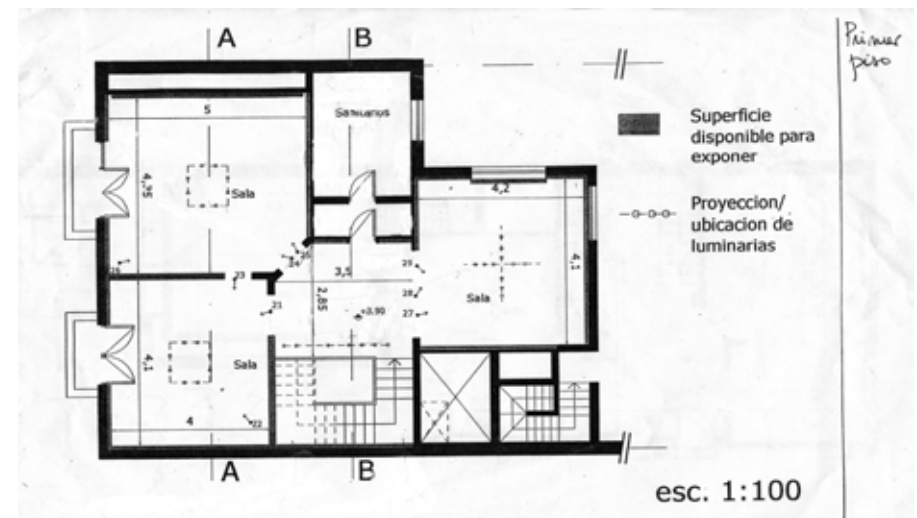
- _ citas en tinta
- _ libro en pared- facsímil - libros de artista
- _ fotos muñecos
- _ fotos artistas referentes
- _ objetos
- _ múltiples maneras de organizar lo mismo – serie.
- _ mails

ENTRADA SALIDA

- _ afiches / postales en serigrafía con la web

WEB

Compila el trabajo para bucarlo de manera libre, pudiendo tomarse el tiempo que se desee en cada detalle.



Planos de las salas del Museo de Arte y Memoria, se van a usar las dos salas que dan a la calle.



Detalles de los muñecos de la infancia de mis hermanos, ninguno está sano

...que propiamente a los lados...
...de como el libro...
...por los tres honestos...



...de trabajo
...expectador, con
...aspectos hacia

(No entender el plano de arquitectura
en proceso)

- Mapa del barrio: COG Di
- Tarifa, p. 21, Agua Viva
- Número de personas en zona
- Unidad de trabajo de una
- Tarifa
- Unidad
- Unidad: Clavos de madera
- Mapa
- Carta: Mapa de vida
- Unidad
- Unidad
- Unidad: Unidades de trabajo
- Unidad
- Unidad: Unidades y partes de una
- Unidad: Unidades de trabajo

DIA
LOGO

*Libros de artista, copias y originales
generan confusión*

Fotogramas de video



CONCLUSIÓN

Es imposible pensar el Arte como algo disciplinar en este momento. Tampoco podemos pensar las Obras como algo cerrado e inacabado. El trabajo coparticipativo es más parecido a la vida que llevamos, a la manera de relacionarnos y de asirnos de nuestro entorno. Los roles deben ir cambiando dinámicamente para no estancarnos en estructuras de relación. Continuamente debemos explorar nuevos formatos y el trabajo en equipo es un desafío constante de comunicación y orden. Una vez encontrada una forma que funciona, ya se estará buscando otra nueva manera, porque se entiende que ninguna es superior a otra.

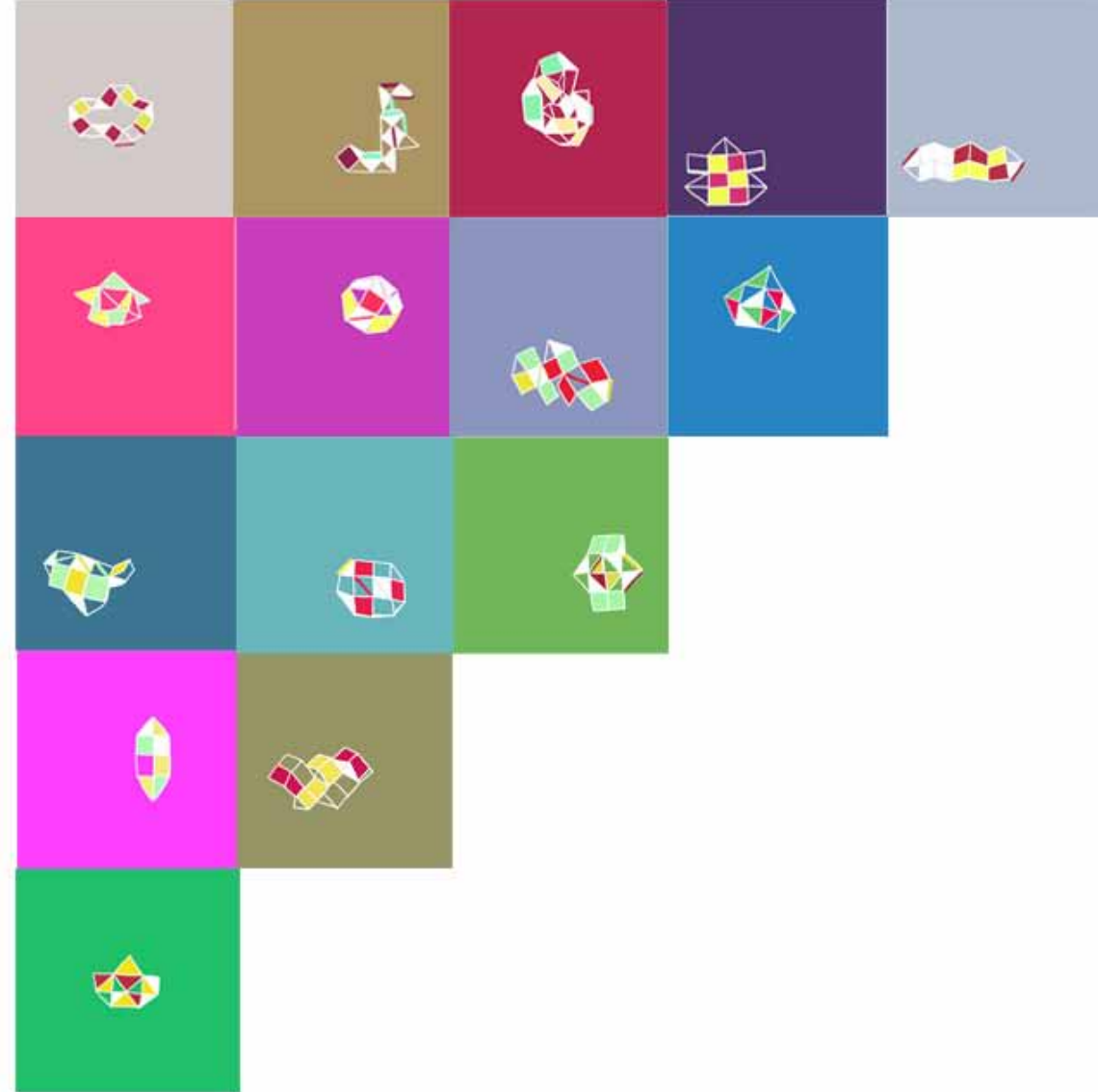
Es necesario materializar como se pueda ese proceso, esos intentos y ensayos de organización, aunque sepamos que nunca serán perfectos, no es la perfección lo que se está persiguiendo, sino un diálogo, un encuentro, un proceso.

El Arte dentro y o fuera de las Galerías debe hablar de nuestras vidas, nuestros miedos, nuestras preguntas. El Arte debe cuestionar y revisar nuestros modos de trabajar, relacionarnos.

Los Libros, el Braille, el Tiempo, en extinción. Debemos combinar tecnologías, trabajando las posibilidades de cada técnica o formato, como excusas para pensar en nuestras prácticas.

El Arte viene a ser otro formato de conversación. Y la conversación es el modo de pensamiento por el cual uno crece, puede cambiar totalmente su visión de un problema, puede transformarse. Tiene el pensamiento ese poder, esa facultad de hacernos modificar, de hacernos mover una estructura que traíamos por años. Eso es posible gracias al encuentro con otro distinto a mí, y la posibilidad de comenzar ese intercambio, esa interacción, esa apertura. Así como el misterio de la bota y el pie, en “el Modelo Rojo” de Magritte, nos hace pensar en dos mundos aparentemente imposibles de mimetizarse, que lo están haciendo, están tomando uno de otro y los límites ya no son tan visibles.

Para poder comprender algo, es muy difícil que encontremos la respuesta, o nos acerquemos a la respuesta si la encaramos de frente, directamente. Generalmente debemos rodearla, mimetizarnos con el problema, comprenderlo desde adentro, y recién después de ese trabajo, encontraremos algunas respuestas que estábamos buscando.



Por último, el Arte también, como la Ciencia, debe ser un espacio para plantear problemas, dudas e interrogantes. Cuando se dice que el Arte es un “espacio de libertad”, entiendo que se refiere a que es un espacio donde debe permitirse quebrar un orden establecido, donde se debe permitir cuestionar nuestra manera de vivir, cuestionar el uso del tiempo en nuestras vidas. Plantear otras líneas de fuga, otras alternativas posibles, ninguna mejor ni peor, ninguna “gran verdad”, tan solo mostrar que hay múltiples maneras de organizar lo mismo.

ANEXO

Extracto de conversaciones con Edgard Giorgi (Astrónomo).

Miércoles 19/06/13

“... Sería hablar de otra forma de lectura ...”

“... ¿ y la memoria tiene un orden?”

“... para mí uno tiene que ir relacionando con cosas que conoce, como si tuviese cajones en la cabeza.”

“ (...) pero también aparece un recuerdo, una cosa dispara a otra, no es tan controlable.”

“Un papel que una vez me dieron con el alfabeto Braille fue guardado mucho tiempo, y así se decidió hacer la traducción de las citas al Braille, un papel me llevó a la biblioteca.”

“ ¿Sabías que el Braille está en extinción? Dicen que una razón es el espacio que ocupan los libros.”

“Me interesan los libros y las viejas tecnologías.”

“(...) y... Borges era ciego.”

“Lo que hago es pasar de un lenguaje a otro- fotos y video, poner proyección de los objetos y los objetos reales.
Las citas, también los cuadernos, traducción al braille e impresión en la pared.”

“(...) y... cúmulo en italiano se dice masa, sería como decir amasijo.”

“(...) ¿Y Atlas? Es un concepto de moda en el Arte.”

“Atlas viene de gigante. El que tenía el mundo en el hombro, sostenía el mundo, engloba todo. Habría que buscar en internet el origen de la palabra.”

“Bueno, hay un tipo, Warburg, que critica a la historia del arte como proceso lineal. Toma diferentes obras de la historia del arte que para él tienen relación y los pone juntos, y no pertenecen a un orden cronológico.”

“ ¿El atlas evoluciona o involuciona?”

“La muestra, generar ambientes, espacios, mostrar un proceso, un tiempo. Una cosa que es casi imposible, un momento detenido; que se pueda percibir el tiempo que tiene y la gente que ha participado de ese proceso.”

“La idea es que vaya gente de la biblioteca braille.”

“Proyección sobre braille.”

“Pero el ciego tapa el video, tapa la proyección. ¿qué pasa con eso de que tapa?”

“Para mí no pasa nada.”

“Hay videos con sonido. Sonido de los objetos o conversaciones. “

“Pero que tengan música, sino es aburrido.”

“Hagamos una obra de arte para el planetario, sí, y también hay una sala de exposiciones en la entrada.”

“Al usar ‘materia prima ajena’, tanto las citas como los objetos, no hay autoría.”

“El mundo de las ideas de Platón, ¿cómo era? ¿Estaba el mundo de las ideas y el mundo material?”

“(...) y en el arte estuvo el dadaísmo y el azar.”

“(…) ah, pero introducir el azar dentro del tiempo es complicado, porque el tiempo tiene una sola dirección.”

“Tiempo: función monótonamente creciente.

Pero está el tiempo del azar,
el tiempo de las ideas

el tiempo de la biología,

y uno puede conversar con el que escribe, aunque esté muerto. (….) Pero él cuando escribía no sabía nada de esto que estamos leyendo. No puede saltar el tiempo. El tiempo solo avanza.”

“Volver al Futuro.”

“Las citas no están puestas fácil (….) en letra chica.”

“Todo esto se carga a una web. Toda la información: citas, escaneos. En tu casa mirás lo que vos quieras, más tranquilo.”

“Sería pensar sobre diferentes informaciones - tecnologías – imágenes.”

“(…) como almacenar recuerdos a lo largo del tiempo (….) Su clasificación y almacenamiento.”

“Hay un video de una muestra sobre el concepto de Atlas que uno trabaja según los criterios de otro.”

“Yo acumulo trabajo de gente que le gusta acumular cosas. Pensé que una de las salas pueden ser fotos de artistas que me gustan.”

“Puede haber pedazos de la pared para cada una de estas cosas que me interesa mostrar.”

“Me gusta la palabra link - vínculo - nexo – enlace. Vínculo se acerca a lo emotivo, nexo sensible. Nexo de una cosa con la otra en la memoria, es muy personal.”

“(…) sí, pero memoria como disco rígido no es personal, pero solo almacena la

información.”

“Un disco rígido es como una habitación.”

“El Aleph - el punto desde el cual se ven todos los puntos. El libro de arena.”

“A mí me gustan ‘Las mil y una noches’ (….) y, Borges era fanático.”

“Una historia dentro de otra, una cosa lleva a la otra (….) Repetición (….) Todas las noches una historia, una rutina, y siempre va quedando un espacio de misterio, final abierto. (….) Ese es el link, ella deja el link para que tengas las ganas de saber que pasa (….) un puente que llegas a una mitad y te quedas con las ganas de imaginar la otra mitad.”

“- ¿Cuál es el tema de la muestra? –

No sé, pero hay algo que me da ganas de seguir adelante. Que a mí me hace pensar, eso que pasa en el proceso que nos hace pensar, esos espacios vacíos que tiene el trabajo hacen pensar a todos los que tenemos un interés en el trabajo. Que haya cosas sin cerrar, convoca a pensar. –“

“(…) Curiosidad. Para eso tiene que haber cosas que causen extrañeza, que se pregunten ¿Por qué puso esto con esto?”

“(…) ¿No vamos a poner la respuesta? En Las Mil y Una Noche decía los finales. (….) Sí, pero dentro de otro cuento, ésta puede ser la primer muestra, en otras muestras se puede saber qué quisimos hacer, o porqué.”

BIBLIOGRAFÍA

_Alberti, Nonino, Bacal, Nuñez. **Variaciones tecnológicas**. Espacio Fundación Telefónica. Arte y tecnología. Rosario - Bahía Blanca. 2010.

_Ariza, Javier. **Las imágenes del sonido: una lectura pluri-sensorial en el arte del siglo XX**. 2ª edición corregida. Colección monografías. Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha. Cuenca, 2008.

_Barthes, Roland. **Fragmentos de un discurso amoroso**. Título original: *Fragments d'un discours amoureux*. Siglo Veintiuno Editores. México – España. 15ª edición. 1999.

_Bisilliat, Maureen. **Pavilhao da Creatividade**. Memorial da America Latina. Brasil. Empresa das Artes.

_Bourriaud, Nicolás. **Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo**. Título original: *Postproduction*. Adriana Hidalgo Editora. Los sentidos / Artes visuales. 2009.

_Bourriaud, Nicolás en **Radicante**. Adriana Hidalgo Editora – Colección Artes Visuales, año 2009.

_Cage, John. **Para los pájaros. Conversaciones con Daniel Charles**. Título original: *Pour les oiseaux*. Monte Avila Editores. Venezuela, 1981.

_Cage, John en **Escritos al oído**. Colección de Arquitectura 38. 1999.

_Cippolini, Rafael. Sobre la muestra **Antología de un inventario** en Mapa Líquido. Buenos Aires, 2009.

_Cesarco, Alejandro; Katzenstein, Inés; Kacero, Fabio. **Why Work?** Para la muestra *Why Work? Alejandro Cesarco leído por Inés Katzenstein y Fabio Kacero*. Buenos Aires, 2011.

_Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. **Mil Mesetas**. Título original: *Mille Plateaux*, 1980.

_Ferrer, Estheren **EXIT Express Entrevistas**, Especial Quinto Aniversario. Editorial: Rosa Olivares y Asociados, 2009.

_Fondo Nacional de las Artes. **Artistas argentinos de los '90**. Argentina, 1999

_Lispector, Clarice. **Un soplo de vida (Pulsaciones)**. Título original: *Um sopro de vida*. Corregidor. Buenos Aires. 2010.

_Lispector, Clarice. **Revelación de un mundo**. Adriana Hidalgo Editora. 2004.

_Lispector, Clarice. **Agua Viva**. El Cuenco del Plata Latinoamericana, 2010.

_Meuris, Jacques. **René Magritte 1898-1967**. Taschen, Köln, 2007

_Piñón, Ellio. **Teoría de la vanguardia**. Colección Historia, Ciencia, Sociedad. Ediciones Península. 1987. Barcelona. España.

_Retamar, Roberto Fernández. **Fervor de la Argentina: antología personal**. Ediciones del Sol - Los Nuestros 9. Buenos Aires, 1993.

_Revista **POINT OF CONTACT, Alejandra** Vol.10, No.1-2. Co- editado por Ivonne Bordelois y Pedro Cuperman. Distribuido por Syracuse University Press (USA) y Editorial Paidós (Argentina). 2010

_Schneede, Uwe M. **René Magritte. Vida y obra**. Editorial Labor. 1978

ÍNDICE
